



CONCERTS

LA PETITE RENARDE RUSÉE
OPÉRA
EN TOURNÉE

fff

Excellente surprise que cette *Petite Renarde rusée* produite par la compagnie l'Arcal et mise en scène par l'inventive Louise Moaty. Hymne à la nature et à la liberté, le délicieux opéra de Leoš Janáček se fabrique ici sous nos yeux, avec des paysages d'Egon Schiele sur lesquels s'incrument, filmés, les protagonistes, mais aussi toutes sortes de marionnettes manipulées à vue par l'équipe. On pense à la technique employée par Pierrick Sorin dans sa *Belle Hélène*, au Théâtre du Châtelet, mais avec un côté plus modeste et bricolé, qui sert joliment la poésie et l'ironie du livret. Le plateau vocal enchante, à commencer par la renarde de Noriko Urata, le renard de Caroline Meng, et le garde-chasse de Philippe-Nicolas Martin.

Malgré l'acoustique un peu sèche de la Maison de la musique de Nanterre, l'ensemble TM+, dirigé par Laurent Cuniot, faisait sonner avec allégresse, lors de la première, la transcription pour seize musiciens effectuée par Jonathan Dove. Mis à part les chœurs, recrutés sur place, on retrouvera à chaque étape les mêmes artistes, qui s'adressent à tous les publics – même s'il faut lire les surtitres pour profiter des dialogues. – *Sophie Bourdais*

| Le 19 février à Saint-Quentin-en-Yvelines (78), le 26 à Reims (51), le 16 mars à Besançon (25), les 14 et 15 avril à Massy (91), le 23 à Sablé-sur-Sarthe (72)...



Casting de choix pour l'opéra de Janáček, une ode à la nature et à la liberté qui enchante tous les publics.

2016 ENRICO BARTOLUCCI/ARCA1

Télérama 3449 17/02/16 63